



# Fin des travaux. Les poissons sont de retour.

**Ouverture le 1<sup>er</sup> juin 2021**

**L'AQUARIUM TROPICAL  
DU PALAIS DE LA PORTE DORÉE  
RENOVÉ**

# SOMMAIRE

---

<b>Introduction</b> .....	p.1
<b>3 questions à Charles-Edouard Fusari,</b> directeur de l’Aquarium tropical.....	p.2
<b>Les nouveautés</b> .....	p.3
<b>I. De nouveaux écosystèmes et de nouvelles espèces</b> .....	p.3
Les nouveaux bacs de la section Grande marine	
La reconstitution des décors de coralliens	
Repenser le plan des collections vivantes	
<b>II. Le retour des alligators albinos</b> .....	p.5
Un espace ouvert et dégagé	
Une scénographie lumineuse qui suit le rythme solaire	
Le nouveau décor végétal	
<b>III. Le Spot</b> .....	p.6
Un nouveau mur numérique pour une plongée interactive avec les baleines	
<b>IV. Un confort de visite optimisé</b> .....	p.7
Un aquarium 100% accessible aux personnes à mobilité réduite	
Un plus grand confort acoustique et une température contrôlée	
<b>Quelques espèces à (re)découvrir</b> .....	p.8
<b>Histoire et missions de l’Aquarium tropical</b> .....	p.10
<b>La Fête de l’océan</b> .....	p.12
<b>Informations pratiques</b> .....	p.13
<b>Contacts presse</b> .....	p.13



**Depuis 1931, l'Aquarium tropical accueille les visiteurs au cœur du Palais de la Porte Dorée à Paris, pour découverte de sa collection vivante de plus de 15 000 animaux et 750 espèces.**

**Pour son 90<sup>e</sup> anniversaire et après une année de fermeture, l'Aquarium tropical se modernise pour mieux accomplir ses missions de conservation des espèces et de sensibilisation du public à la préservation de l'océan. Il réinvente aujourd'hui sa présentation des richesses marines avec de nouveaux écosystèmes et de nouvelles espèces.**

**Poissons clowns, raies de Léopolde à pois blancs, poissons licornes ou piranhas accueillent les petits et les grands explorateurs dans un parcours renouvelé pour une visite toujours plus immersive, pédagogique, ludique et accessible au cœur d'une biodiversité riche et surprenante.**

Laury et Dundy, les célèbres femelles alligators albinos, sont de retour dans une fosse réaménagée. La cloison qui entourait celle-ci a cédé la place à un garde-corps vitré dégageant l'espace et permettant une observation optimale. Le nouvel éclairage qui reproduit la luminosité naturelle, du lever du soleil à la tombée de la nuit, vient sublimer le nouveau décor végétal.

La réfection de plusieurs grands bacs a permis de repenser le plan des collections vivantes, d'acquérir de nouveaux spécimens et ainsi qu'un travail de bouturage pour reconstituer les décors coralliens.

Le plaisir de visite est aujourd'hui assuré à tous les visiteurs avec un aquarium 100% accessible aux personnes à mobilité réduite, un plus grand confort acoustique et une température contrôlée.

Un nouvel espace de découverte numérique, LE SPOT, invite les visiteurs à entrer en contact avec d'imposants cétacés grâce à un dispositif inédit et interactif.

Enfin, pour la réouverture, le nouvel espace d'exposition temporaire accueille un parcours dédié aux hippocampes ! Avec sa tête de cheval et sa queue de singe, l'hippocampe, mystérieux petit animal, livre ses secrets. Dans les bacs spécialement constitués pour l'occasion, petits et grands peuvent aussi admirer plusieurs sortes d'hippocampes tropicaux.

## 3 QUESTIONS À CHARLES-EDOUARD FUSARI, Directeur de l'Aquarium tropical

---



©D.R.

### **Pourquoi réaliser des travaux à l'Aquarium ?**

L'Établissement a commandé en 2018 une étude thermique et climatique. Celle-ci a mis en évidence des améliorations possibles de l'hygrométrie (taux d'humidité dans l'air) qui doit être stable pour le bien-être des animaux, le confort des visiteurs et des aquariologistes. Ces travaux consistent à remplacer les centrales de traitement de l'air (CTA) existantes et à en installer de nouvelles dans les espaces qui en sont dépourvus. Ces travaux ont été aussi l'occasion de renouveler certains bacs de présentations en fin de vie devenus mal adaptés à la préservation des espèces aquatiques.

### **Qu'est ce qui va changer pour les visiteurs ?**

L'Établissement a souhaité profiter des travaux de renouvellement de l'air pour changer le faux plafond de l'Aquarium et poser un revêtement au sol qui absorbe davantage les nuisances sonores. Les visiteurs pourront profiter de conditions de visite beaucoup plus confortables et les personnes à mobilité réduite pourront accéder à la totalité des espaces. Ce fut aussi l'occasion de revoir le plan de collection et l'axe de présentation de l'Aquarium. Les populations des bacs ont été repensées afin que les visiteurs puissent apprécier des écosystèmes fidèlement reconstitués et apprendre sur ces habitats, leurs espèces et les enjeux environnementaux auxquels ils sont soumis.

### **Est-ce qu'il y aura des nouveautés ?**

Oui, la cloison qui entoure la fosse aux crocodiles a disparu et le garde-corps en fer a été remplacé par une paroi de verre pour que les plus petits comme les plus grands puissent mieux apercevoir les animaux. Les visiteurs auront aussi la possibilité de s'immerger et d'interagir avec des baleines à bosse grâce à un mûr numérique développé en partenariat avec une agence de production canadienne et des spécialistes des cétacés.

# LES NOUVEAUTÉS

---

## I. De nouveaux écosystèmes et de nouvelles espèces

### Les nouveaux bacs de la section grande marine



© Anne Volery

Consacrée aux écosystèmes marins tropicaux, la Grande Marine a, pour la première fois, fait l'objet d'une rénovation de grande ampleur. Cette rénovation a été l'occasion de moderniser la partie technique de la section en reprenant l'étanchéité et en simplifiant le réseau d'approvisionnement en eau de mer recyclée des bacs. L'eau de mer est produite sur place ; l'Aquarium tropical étant d'ailleurs le premier

producteur d'eau de mer de Paris. D'autre part, un éclairage LED, plus économe et permettant de répondre plus efficacement aux exigences des animaux et plus particulièrement des coraux, a été installé.

L'Aquarium tropical a fait le choix de refaire à l'identique les anciens bassins de manière à conserver l'ambiance générale, propre à ce lieu patrimonial de 90 ans.

### La reconstitution des décors de coralliens



© Deodat Manchon

Après la réception des nouveaux aquariums, il faut attendre quatre semaines de maturation de l'eau pour que les écosystèmes soient prêts à accueillir les animaux. Une attention particulière a été portée à la mise en place des coraux qui constituent un élément important des écosystèmes présentés.

Depuis plusieurs années, l'Aquarium poursuit un projet de recherche sur les coraux en

partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle. De nombreux coraux ont pu se multiplier grâce au savoir-faire des aquariologistes. Cette opération a permis d'assurer la reproduction d'un certain nombre d'espèces menacées dans le milieu naturel. Les boutures de plus de 1500 pieds de 37 espèces différentes de coraux se développeront et formeront les nouveaux décors des aquariums. Mais il faudra toutefois attendre plusieurs années pour que les coraux arrivent à maturité et retrouvent leur splendeur.

### Repenser le plan des collections vivantes

Pour s'assurer du bien-être des pensionnaires de l'Aquarium pendant cette période de travaux, un grand nombre d'entre eux ont dû partir dans le réseau des aquariums français.

La rénovation a été l'occasion de rechercher de nouveaux spécimens pour constituer de nouveaux écosystèmes : lacs africains, rivières asiatiques, mangroves ou récifs de Nouvelle Calédonie. Les aquariologistes ont opté pour des espèces dont la taille est compatible avec les volumes de des aquariums et ont privilégié des poissons et invertébrés dont la reproduction est maîtrisée, ce qui est largement le cas pour les espèces d'eau douce. Pour aux espèces marines, l'Aquarium tropical a bénéficié de l'effort réalisé par d'autres aquariums français qui, au sein de l'Union des Conservateurs d'Aquarium, travaillent sur la maîtrise de la reproduction de nouvelles espèces.

Tortue à nez de cochon © Deodat Manchon



#### LE SAVIEZ VOUS ?

Le bien-être des animaux est essentiel pour l'Aquarium et la mise en eau des nouveaux bacs a été un travail de longue haleine. Rincés à l'eau douce pour éliminer les particules nocives restant dans le béton, les bacs ont été ensuite rincés à l'eau de mer, puis enfin remplis. L'eau est fabriquée au Palais : un mélange d'eau osmosée, très pure, et de sels minéraux reconstituant la composition du milieu d'origine. Il faut ensuite que l'eau mûrisse. Le procédé dure un mois. C'est le temps nécessaire pour que les bactéries soient assez nombreuses pour éliminer les excréments des futurs poissons.

## II. Le retour des alligators albinos dans une fosse spectaculaire

L'Aquarium accueille, depuis février 2014, des spécimens extrêmement rares : deux alligators albinos, Laury et Dundy. La rareté de ces animaux relève des lois de la génétique puisqu'il faut que chacun des deux parents soit porteur des gènes responsables de l'albinisme.

Les albinos existent dans tout le règne animal. Ils sont caractérisés par une peau très pâle (absence de mélanine dans les mélanocytes), une dépigmentation des cheveux ou des phanères et des iris bleus à gris au reflet tirant sur le rouge.

Les alligators albinos du Palais, après un séjour à Biotropica pendant les travaux, sont revenus et jouissent aujourd'hui d'une fosse spectaculaire.

### Un espace ouvert et dégagé

L'une des nouveautés les plus spectaculaire est sans doute la paroi transparente qui entoure la fosse historique et emblématique dite « aux crocodiles » qui héberge en fait des alligators.

Pour la rendre accessible à tous, la cloison qui entourait la fosse a été supprimée afin de mettre à niveau son pourtour, et le garde-corps métallique a été remplacé par un garde-corps vitré. Les visiteurs peuvent aujourd'hui embrasser d'un seul coup d'œil l'ensemble de l'espace. Les personnes à mobilité réduite où les enfants pourront observer Laury et Dundy d'un peu plus près. La rénovation a donc permis de gagner en espace et en ergonomie pour que tous les visiteurs puissent apprécier au mieux ce lieu iconique.



© Palais de la Porte Dorée

### Une scénographie lumineuse qui suit le rythme solaire

Un nouvel éclairage répond aux besoins et au bien-être du vivant : animaux et végétaux.

Pour les plantes, un éclairage spécifique apporte la qualité et la quantité de lumière nécessaire à leur bonne croissance.

Pour les animaux, l'Aquarium a opté pour un dispositif permettant de reproduire le cycle circadien, c'est-à-dire journalier, de manière à recréer le rythme biologique des animaux dans leur milieu naturel. Cette technologie à disposition permet même de reproduire des situations météorologiques telles que des passages nuageux ou la lumière particulière d'un soir d'orage.

Enfin, un dernier dispositif permet de mettre en scène le rocher par des projections paysagées.

### **Le nouveau décor végétal**

Un travail en partenariat avec les experts des espaces verts de la Mairie de Paris a été mené pour recomposer la partie végétale de la fosse. L'objectif est de se rapprocher le plus possible des écosystèmes tropicaux. Le but est également de développer une pédagogie sur les plantes qui font partie intégrante de l'écosystème des alligators.

#### **LE SAVIEZ VOUS ?**

L'Aquarium tropical de la Porte Dorée c'est aussi l'histoire d'une des plus belles fosses aux crocodiles d'Europe. Cette fosse est aménagée en 1934 et accueille ses premiers crocodiles avec un décor jusque-là jamais réalisé dans un parc animalier. En 1948, Théodore Monod, scientifique, naturaliste et explorateur pour le Muséum national d'Histoire naturelle envoie de Dakar un nouveau groupe de crocodiles du Nil (*Crocodylus niloticus*), créant à jamais dans l'imaginaire des visiteurs la légende de « la fosse aux crocos ». Les crocodiles arrivés en 1948 déjà adultes ont vécu, pour le dernier, jusqu'en 2008. Pendant 60 ans, c'est donc plusieurs générations de visiteurs qui sont venus voir et revoir, avec une très grande fidélité, ces pensionnaires emblématiques de l'Aquarium tropical.

## **III. Le Spot**

### **Un nouveau mur numérique pour une plongée interactive avec les baleines**

Le Spot est un écran numérique invitant les visiteurs à rencontrer les cétacés. Grâce à des caméras intelligentes, les visiteurs interagissent avec les géants de la mer. Les mammifères marins sont projetés en grandeur nature, offrant un spectacle visuel 3D qui marie modélisations 3D photoréalistes et animations organiques rigoureusement validées par un comité scientifique. En observant, en bougeant et en s'amusant, les visiteurs déclenchent les comportements des baleines et découvrent les enjeux environnementaux.

Créé avec la société québécoise CREO, le Spot proposera, après la réouverture, des scénarios qui viendront s'enrichir au fur et à mesure. Accompagner l'alimentation des baleines à bosse, des belugas, aider au babysitting de baleineau seront autant d'interactions visant à rendre acteurs les visiteurs à la compréhension de ces sociétés si particulières des grands mammifères marins.

## IV. Un confort de visite optimisé

### Un aquarium 100% accessible aux personnes à mobilité réduite

La topographie de l'Aquarium tropical réalisée en 1931 ne répondait plus aux critères d'accessibilités d'aujourd'hui. Les escaliers, les différences de niveaux et la cloison autour de la fosse entravaient la visite. Dans le cadre de la campagne de travaux plusieurs aménagements ont été réalisés pour faciliter l'accès des espaces à tous les publics.

Un nouvel accès, créé depuis l'accueil du musée via un ascenseur, débouche directement au niveau du rez-de-jardin et permet désormais de se rendre soit directement dans l'Aquarium, soit dans la salle d'exposition temporaire, elle-même agrandie à l'occasion des travaux.

Pour plus de praticité, un monte-personne met en communication les parties supérieures et inférieures de l'Aquarium. L'ensemble de la couronne autour de la fosse a aussi été surélevée et la mise en place d'un garde-corps vitré permet aux petits et aux grands d'observer les alligators.

### Un plus grand confort acoustique et une température contrôlée

Un important travail de renouvellement d'air a été réalisé afin d'apporter une ventilation contrôlée de tous les espaces, visiteurs et coulisses, permettant de meilleures conditions de travail aux agents. Un jeu de gaines permet ainsi de faire circuler l'air par zones différenciées : l'air neuf circule dans les espaces avant d'être rejeté à l'extérieur.

De plus, un travail spécifique sur l'acoustique a été réalisé avec l'aménagement d'un faux-plafond pourvu de dalles phoniques dont l'objectif est de capter le son, et une moquette a été installée au sol pour renforcer l'atténuation du bruit. Ainsi aménagé, l'Aquarium offre une ambiance de quiétude dans une réelle immersion.



© Anne Volery

# QUELQUES ESPÈCES À (RE)DÉCOUVRIR

© Deodat Manchon



## Le Chirurgien Palette

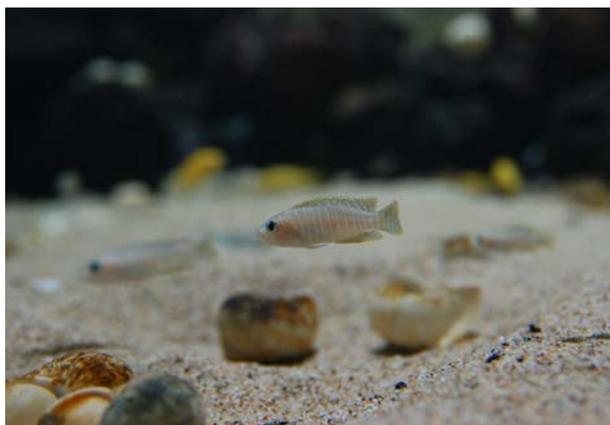
Star des bacs, très prisé des aquariophiles, le Chirurgien Palette devient célèbre pour son rôle de Dory dans le dessin animé *Le Monde de Némó*. Ce poisson tire son nom des scalpels érectiles situés à la base de la queue et très tranchants qui lui servent pour se défendre.

Très élégant, le dessin des lignes noires sur ses flancs évolue avec l'âge. Chez

les juvéniles, la ligne inférieure noire ne rejoint pas celle du haut. Elle s'allonge avec l'âge jusqu'à former une olive bleue entièrement cerclée de noir. Il n'y a aucune différence de forme et de coloration entre mâle et femelle. Les juvéniles se réfugient dans les colonies de coraux en cas de danger. On retrouve le Chirurgien bleu dans l'Océan indien et du sud du Japon jusqu'à la grande barrière de corail.

Sa reproduction, difficile, a été réussie à titre expérimental par les Américains en 2017.

© Deodat Manchon



## Le néolamprologus multifasciatus

Les 56 espèces de ce genre sont toutes endémiques du lac Tanganyika. Ces poissons ont un comportement social très évolué avec leurs congénères et avec d'autres espèces. Ils sont donc très convoités par les aquariophiles. C'est une espèce conchylicole, qui utilise les escargots comme support de ponte. Les femelles déposent les ovules dans une coquille, puis elles montent la garde et protègent leurs petits. Le mâle protège

un territoire avec plusieurs coquilles, et donc plusieurs femelles. Lorsque le mâle va collecter des coquilles hors de son territoire, il rapté aussi la femelle qui s'y abrite.

© Deodat Manchon



## L'anguille électrique

L'anguille électrique est un poisson d'eau douce d'Amérique du sud répertorié dans le bassin de l'Amazone et de l'Orénoque. Ce poisson peut respirer à la fois par ses branchies et par sa peau. Il envoie des basses impulsions pour détecter son environnement ou de plus fortes jusqu'à 600 Volts quand il chasse ou se défend. Ces décharges peuvent provoquer paralysie et convulsions, même si elles ne sont pas directement mortelles pour l'homme.

© Deodat Manchon



### Le Poisson clown

Les poissons clowns peuplent les lagons et les récifs coraliens de la zone indopacifique au contact de certaines anémones.

Ce comportement peut surprendre car les tentacules des anémones de mer portent des cellules urticantes qui peuvent piquer, paralyser et tuer des poissons de même taille qui seront ensuite ingérés par l'anémone. Les

poissons-clowns, au contraire, semblent immunisés contre ces piqûres ; ils viennent même se protéger de leur prédateur dans l'anémone et pondent d'ailleurs leurs œufs à proximité. En fait, le mucus de l'anémone renferme une « substance retard » qui inhibe la mise en action des cellules urticantes lors des contacts des tentacules entre eux. Les poissons-clowns s'immunisent en se frottant, d'abord très brièvement, à l'anémone pour s'enduire progressivement de cette substance qui les protégera par la suite.

L'association du poisson-clown et de l'anémone est une symbiose car elle est à bénéfice réciproque. Chaque poisson-clown a une anémone attitrée à laquelle il rapporte, en aquarium, de la nourriture. En mer, le poisson clown défend son anémone contre les attaques des poissons papillons qui peuvent brouter ses tentacules.

Les poissons-clowns sont hermaphrodites protandre. Dans un groupe de poissons clowns, le plus gros est une femelle, les autres sont des mâles. À la mort de celle-ci, le mâle le plus grand se transforme en femelle. La femelle est beaucoup plus grande que le mâle.

Lorsqu'il est jeune, il présente 3 bandes blanches pendant quelques semaines. Progressivement, celle de la queue disparaît, puis celle du milieu du corps. À l'âge de 3 à 4 mois, il ne reste plus que celle située à l'arrière de la tête. De plus une tache noire se développe au milieu du corps et devient plus intense chez l'adulte.

# HISTOIRE ET MISSIONS DE L'AQUARIUM TROPICAL

---

## **Un Aquarium pour l'Exposition coloniale**

L'Aquarium tropical a été aménagé au sein du Palais de la Porte Dorée, dessiné par l'architecte Albert Laprade à l'occasion de l'Exposition coloniale de 1931. Le Maréchal Lyautey, commissaire de l'exposition, souhaitait montrer aux métropolitains, de façon durable, la diversité de la faune aquatique des colonies françaises.

Le projet était très ambitieux : riches décors, bacs à fonds peints et à glaces de verre de dimensions inégalées jusqu'alors... L'aquarium aux plus grands vitrages jamais réalisés était né !

L'ensemble se composait d'un aquarium marin, d'un aquarium d'eau douce et d'un terrarium pour accueillir les reptiles ainsi que d'une « galerie des produits » illustrant l'exploitation industrielle de certaines colonies.

La mise en place fut assez complexe : les travaux prenaient du retard et se poursuivirent après l'inauguration du lieu, mais l'Aquarium fut un des « clous » du spectacle.

Au cours de l'année 1934, sous la direction d'Antoine Gruvel, professeur au Muséum d'histoire naturelle, la célèbre fosse qui forme le cœur de l'Aquarium fut aménagée tel un décor par Albert Laprade lui-même, avec l'aide du sculpteur Roger Landois. Pièces d'eau et faux rochers recomposent alors un « coin de brousse » peuplé de crocodiles, de tortues, de singes et d'oiseaux africains.

## **1939 à 1984 : Seconde Guerre mondiale... et crocodiles du Nil**

Si une grande attention est portée à l'Aquarium de 1934 à 1938, la Seconde Guerre mondiale est un désastre pour l'établissement : mobilisation du personnel, coupures d'électricité, coupures de chauffage de l'eau, manque d'entretien des bassins, pénurie alimentaire... À la suite de cette période noire, de nouveaux spécimens parviennent à l'Aquarium, rapportés entre autres par des administrateurs coloniaux. L'entrée la plus célèbre est celle des crocodiles adultes du Nil, en 1948, par l'intermédiaire du professeur Théodore Monod, scientifique de renom alors directeur de l'Institut français d'Afrique noire. Du groupe originel, le dernier crocodile vécut jusqu'en 2010.

## **1984 : Une nouvelle jeunesse**

C'est sous l'impulsion de Michel Hignette, que la rénovation de l'Aquarium est lancée. Les travaux sont menés progressivement sans pour autant fermer l'établissement. L'essentiel dans un premier temps est l'amélioration des conditions de vie des animaux, sans toucher à l'aspect historique du lieu. Un bac de plus grande dimension est installé en lieu et place de trois anciens, tandis que les baies originelles sont conservées : l'espace de vie des poissons est ainsi largement accru.

Il s'agit aussi d'améliorer la qualité de l'eau. De nouveaux filtres, testés sur site, permettent l'exposition inédite d'invertébrés au sein d'un aquarium d'eau de mer artificielle (crevettes, coraux...). Cette maîtrise progressive de la qualité de l'eau et la prise de conscience du caractère pédagogique d'un aquarium marquent en profondeur l'organisation du lieu. Une réelle sélection des espèces peut être mise en place.

## **2018 : L'Aquarium tropical se renouvelle**

En 2018, 30 ans après les derniers travaux d'importance, l'Aquarium fait peau neuve avec pour objectif d'être toujours plus accessible, immersif, pédagogique et ludique. Nouveaux parcours thématiques, nouveau mobilier et mise en lumière, nouveaux dispositifs de médiation et cartels renouvelés, cette refonte s'accompagne d'une programmation culturelle riche et densifiée composée d'ateliers, de visites commentées et de conférences.

## Les missions de l'Aquarium tropical

### Présenter les écosystèmes aquatiques tropicaux et agir pour leur protection

L'Aquarium tropical de la Porte Dorée a pour mission de présenter la richesse de la biodiversité aquatique tropicale et de sensibiliser le public à la sauvegarde de ce milieu fragile, à travers ses collections vivantes, sa programmation d'expositions temporaires et de conférences et ses événements ponctuels (fête de l'océan, fête de la science, ...).

Soucieux de la bonne présentation des espèces, l'Aquarium poursuit un travail de fond sur les questions d'éthique et de bien-être des animaux ainsi que sur la politique d'acquisition de nos pensionnaires.

Il contribue à sauver et à conserver des espèces en danger en collaborant à des programmes de reproduction d'espèces menacées et en effectuant des missions de conservation sur le terrain.

### Participer, échanger, animer un réseau scientifique riche

Acteur majeur en matière de formation, l'Aquarium est au cœur d'un réseau scientifique composé d'autres aquariums, de zoos, de réserves naturelles ainsi que de centres de recherches et d'observatoires.

Parmi eux, l'Aquarium de la Rochelle, l'Aquarium Nausicaa de Boulogne-sur-Mer, le parc Océanopolis de Brest mais aussi le Parc Zoologique de Paris, la Ferme aux crocodiles de Pierrelatte ou l'Observatoire océanologique de Banyuls-sur-Mer.

L'Aquarium tropical est membre de l'Union des Conservateurs d'Aquarium (UCA). Cette association professionnelle est engagée à travers ses membres capacitaires, dans la réflexion sur les moyens à mettre en œuvre au sein des établissements pour sensibiliser et informer le public à la protection de la biodiversité aquatique. L'UCA est également un interlocuteur privilégié des pouvoirs publics pour la mise en place et le suivi d'une éthique professionnelle.

L'Aquarium souhaite s'engager plus encore dans le développement durable. Diverses innovations technologiques y concourent : luminaires, régulation thermique, photopériode etc. Par ailleurs l'enjeu est de conduire l'Aquarium vers une gestion durable de l'eau. Pour cela il convient de poursuivre la diminution de la consommation d'eau neuve issue du réseau. Plusieurs voies sont possibles : technologique en optimisant le recyclage et la purification de l'eau mais aussi méthodologique en repensant les systèmes de filtration afin de permettre une meilleure économie de l'eau et une consommation énergétique moindre.



# LA FÊTE DE L'OcéAN | 5 - 6 JUIN 2021



À l'heure où toutes les mers du globe sont menacées par les activités humaines, l'Aquarium tropical vous invite à la 5<sup>e</sup> Fête de l'océan pour découvrir la vie aquatique et mieux comprendre la nécessité de la préserver. Une programmation exceptionnelle proposée aux visiteurs de tous âges - spécialistes ou simples curieux - pour s'émerveiller, s'instruire et apprendre à protéger l'océan et ses littoraux.

## AU PROGRAMME

### SPECTACLES

#### SPLUJ DU TEATR PIBA

##### THÉÂTRE SONORE | AUDITORIUM

**4 séances par jour 11h, 15h, 16h30 et 18h**

Spectacle tout public à partir de 9 ans

Vivez une expérience contemplative et méditative, hors « Spluj » veut dire « plongée » en breton et c'est littéralement à une première plongée à laquelle le Teatr Piba convie le public. Fruit d'une expérience inédite de collaboration artistique et scientifique entre le Teatr Piba et l'Ifremer, *Spluj* est une petite forme théâtrale immersive. Le public, confortablement installé et coiffé d'un casque audio, part pour une plongée radiophonique et sensorielle à bord d'un navire océanographique. Les extraits du journal de bord de David Wahl, écrit lors de la campagne scientifique MOMARSAT 2017, sont narrés en direct par deux comédiens et côtoient des tableaux sonores témoignant de la vie à bord.

Direction artistique : Thomas Cloarec - Écriture et dramaturgie : David Wahl Interprètes (en alternance) : Karine Dubé-Guillois, Charlotte Heilmann, Krissmen  
Gratuit sur réservation (sur le site du Palais)  
Durée : 25 min



© TEATR PIBA

### BONNE PÊCHE, MAUVAISE PIOCHE DU GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE

**Spectacle de papier et d'objet**

**5 et 6 juin | Atelier 5**

**3 séances par jour : 10h30, 15h30 et 17h**

Jeune public (3-7 ans)

Bonne pêche, mauvaise pioche est une fable écologique à l'usage des petits, inspirée du livre jeunesse *Bonne pêche* de Thierry Dedieu.

Une feuille de papier jaune, je, tu plies, nous plions, une petite chanson et hop... voilà un bateau ! Ici tout est en papier : la mer, la terre, la maison, le bateau, le pêcheur et les poissons... quels poissons ? Chaque jour, dans ses filets, Joseph le pêcheur remonte tout un tas d'objets abandonnés mais de moins en moins de poissons ! Qu'est-ce qu'il va bien pouvoir faire de tout ce bric-à-brac ? Pendant ce temps, les immeubles poussent comme des champignons... Ici on plie, on tire, on pousse, on roule, on pêche, on chante, on navigue, et on raconte une histoire qui finit bien !

D'après *Bonne pêche* de Thierry Dedieu (éd. Seuil Jeunesse) - Adaptation, conception et jeu : Josette Lanlois - Diffusion : Delphine Ceccato - Partenaires : Spedidam, Saison 13

Gratuit sur réservation (sur le site du Palais)

Durée : 35 min



© XAVIER CANTAT

### ATELIERS

#### LES MÉDUSES

**5 et 6 juin | de 10h à 12h et de 14h à 18h**

**Atelier 1 et 2**

En continu à partir de 3 ans et en famille

Savez-vous qu'avec du matériel de récupération comme des bouchons et des gobelets il était possible de créer des méduses les plus insolites les unes que les autres ? Alors, direction l'Aquarium tropical pour venir vous amuser et créer en famille !

Gratuit (inscription sur place)

Et aussi des quizzes pour tout savoir sur les hippocampes, des visites de l'Aquarium, des focus pédagogiques sur les coraux et sur les nouveaux bacs de l'Aquarium, des moments d'initiation aux sciences participatives et le spot, le nouveau dispositif interactif et immersif pour tout comprendre des cétacés...

En partenariat avec le Muséum national d'histoire naturelle. Programme complet et horaires des activités sur : [www.aquarium-tropical.fr](http://www.aquarium-tropical.fr)

Activités incluses dans le billet d'entrée.

Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 5 € / Gratuit pour les moins de 26 ans.



© Palais de la Porte Dorée

### **Accès**

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).